HORACIO FONTOVA El irreverente

EDDIE MURPHY Black number one

Segunda Sección de Espectáculos de Página/12

El pasado fin de semana la taquilla norteamericana batió su propio record de asistencia de público a estrenos: se recaudaron 90 millones de dólares por las tres películas principales. Con 37,5 millones de dólares, superando a su vez a todos los arrangues de films en la historia del cine, "Los picapiedra", la

versión con actores de

¿EL AÑO DEL CINE ESTADOUNIDENSE?

carne y hueso del clásico dibujo animado, ocupó el primer lugar, seguida por "Un detective suelto en 

Hollywood 3", a cuyo protagonista, Eddie Murphy, Página/12 entrevistó en forma exclusiva en Nueva York. "Los picapiedra", que se estrenará aquí el mes próximo y amenaza con destronar a "Jurassic Park" del sitial de película más taquillera de la década, son la cabeza de un negocio con mucho más que celuloide.





John Goodman en el personaje aclamado por las multitudes.



"Los Picapiedra"

# EL REGRESO

No es la primera vez que sucede: en el comienzo fue la tinta y el plumín, y la alucinada imaginación de los magos del tablero. Con el correr del tiempo, y mientras en Hollywood comenzaba a agotarse la cantera de historias, los productores echaron un vistazo a viejas glorias, y buscaron la manera de reciclarlas. Lo mismo ocurrió con productos televisivos como

The Addams Family, y las cifras dieron el respaldo necesario para seguir intentándolo. Después del arrasador paso de los dinosaurios de Jurassic Park, parece hasta lógico que el cine estadounidense haya subido un escalón histórico, decidiéndose a retratar la vida de la primera familia humana. The Flinstones adquirió pronto el status de superproducción que la situación

La tele

edad de

piedra

en la

Con su desembarco en la Argentina –formalizado hacia fines del año pasado – el difundido canal de cable Cartoon Network vino a representar el espacio que legiones de fanáticos de los dibujos animados exigían. Y, en plena fiebre picapiedra, la emisora perteneciente al emporio de Ted Turner está dándole un generoso espacio a los capítulos originales de The Flinstones, envío que se repite en 80 países y 22 lenguajes. Durante mayo, el canal de logo cuadriculado realizó la "maratón picapiedra", emitiendo todo el archivo existente sin interrupción. Y en este mes, para seguir abonando el terreno con vistas al 14 de julio, se programaron varios especiales centrados en la familia prehistórica: en este fin de semana se emite el primer programa de la historia, junto a episodios como Una Navidad picapiedra, Los Picapiedra conocen a Rockula y Frankentone, La pequeña liga Picapiedra, Yabba dabba doo y Yabba dabba two, estos dos últimos dedicados a la carrera de William Hanna y Joseph Barbera. El próximo domingo, el dinosaurio-mascota de la familia presentará historias de sus antediluvianos congéneres. Y, finalmente, el día del padre (19 de junio) servirá de suficiente

motivo para repasar las personalidades de
Pedro, el Harry
Boyle de Wait
'til your father
gets home -ácida visión de la
familia americana que aquí
aún no ha ganado gran número
de adeptos- y
Súper Sónico,
equivalente futurista del personaje encarnado por John Go-

Cartoon Network, un paraíso para los argentinos fanáticos de los dibujos.



En las radios porteñas ya está comenzando a sonar la canción identificatoria de *The Flinstones*, y la estatura de hit hace ver el acierto en la elección de la banda responsable de crearlo. En la película, el consagrado grupo pop The B-52's, que el año pasado actuó en Buenos Aires, aparece como The B.C.-52's, cambio que significa Before Christ, o bien 52 antes de Cristo. Acostumbrados a mutar una y otra vez de look, Fred Schneider, Kate Pierson y Keith Strickland curten ropajes prehistóricos que contrastan con sus delirios futuristas y psicodélicos de los 70. Sin embargo, el tema que tocan en ese pub de la Edad de Piedra no es el central –reservado a los títulos y al finalsino "The Twitch", también incluido en la banda sonora. Teniendo en cuenta la carrera de la banda, no parece haber nadie más indicado para afrontar el compromiso.

La banda viene sonando

#### El dúo animado

Se conocieron y formaron un equipo creativo a fines de los años treinta en la MGM. Hanna en la formulación de los guiones y Barbera en el dibujo. Aunque ahora sus nombres (o sus apellidos) están disparados hacia la fama gracias al retorno cinematográfico de Los Picapiedra, su creación más célebre es la sin igual pareja del gato y el ratón; Tom y Jerry, con ellos ganaron entre 1943 y 1953 siete Oscar de la Academia (fieron 112 cortos en total). Cuando a fines de los 50 la MGM (hoy sus archivos pertenecen a la Turner Broadcasting), cerró su departamento productor de dibujos animados, el dúo creó su propia empresa productora y la estampó para la posteridad con sus apellidos. La línea de personajes desde ese momento se amplió, nacieron ya no para el cine (como con Tom y Jerry) sino para la televisión, entre otros: Los Supersónicos, Los Cuatro Fantásticos, El Oso Yogi, Jonny Quest, Maguila Gorila, Huckleberry Hound, Don Gato y Su Pandilla y por supuesto la singular familia Picapiedra. Con más de 80 años a cuestas William Hanna y Joseph Barbera, aún viven en algún lugar de Los Angeles, dueños de una rica historia de vida que dejó en los caminos de la animación una cantidad batteria, aun viven en argan ingan de Los Angeres, quentos de una fica historia de vida que dejó en los caminos de la animación una cantidad de personajes hoy en día tan célebres como el nombre de sus creadores.



Elizabeth Perkins, John Goodman, Rosie O'Donnell y Rick Moranis. **EL GRAN** 

MERCHANDISING Para la

cartera de la dama

y el bolsillo del

caballero

arrancaron matando en EE.UU.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

## DE LOS FOSILES exigía, partiendo de un nombre que ya exigía, partiendo de un nombre que ya exigía, partiendo de ún nombre que ya exigía ya ex exigía, partiendo de un nombre que ya es marca y seguro de éxito. Amblin Entertainment, con Steven Spielberg a la cabeza, volvió a unirse a la Industrial Light & Magic de George MVOS

Lucas y los muñecos de Jim Henson

-fallecido creador de los Muppetspara darle forma a la encarnación de
los cartoons de Bedrock. Allí, en la mesa de producción, comenzó a tomar forma (hace ya tres años) el nuevo objeto de fiebre, la tardía pero triunfal irrupción picapiedra en la pantalla grande, el eufórico grito de "¡Yabba dabba doo!".

La paradoja de poner un arsenal de efectos especiales para plasmar la época en que ni existía la idea del enchufe, a esta altura, es una anécdota menor. Con un fanático de la TV de ta menor. Con un fanatacto de la V de 10s 60 en la dirección —Brian Levant, de 41 años—, la película cobró mayor interés a través del casting realizado para representar los míticos papeles. Así, el más que versátil John Goodman se pone la vestimenta de Fred Flinstone sepone la vestimenta de Fred Finistonie (aquí conocido por siempre como Pedro), Elizabeth Perkins parece nacida para encarnar a Wilma, Rick Moranis pone su gesto entre inocente y tonto para un perfecto Pablo (o Barney Rubble) y Rosie O'Donnell le davida una Betty no tan similar a la da vida a una Betty no tan similar a la dibujada, pero con la misma gracia. La frutilla en la torta, claro, pasa por esos pequeños papeles que hacen ruido: la mismísima Liz Taylor se dedica a dis-cutir una y otra vez con Pedro, como la típica y zumbona suegra que cae sin aviso. En semejante conglomerado, no quedó detalle sin revisar ni reforzar.

Por eso, uno de los creadores de la Por eso, uno de los creadores de la serie estuvo presente en la filmación para dar su opinión experta. Joseph Barbera, con 83 años a cuestas y la nada despreciable suma de 7 Oscars obtenidos por la combinación de su plumín y el de William Hanna, declaró que "cuando John Goodman nació, tenía el nombre Fred Flinstone estampado en el culo". El paso más difícil, finalmente, fue darle forma a un guión que tuviera consistencia y a la vez no se volviera somnífero. Por ello, la productora convocó a un equipo de 32 personas con antecedentes en envíos cortos de TV como "Laverne & Shirley", "Diff'rent Strokes" y "The Simpsons". Este último dato, seguramente, erapara la crítica el más curioso antes del éxito que se desencadenó

> Notas de Eduardo Fabregat y Claudio Andrade



#### Rosie O'Donnell, en su rol de Betty. Aquí, el film se estrena el 14 de julio.

La carrera de las recaudaciones siempre acepta un nuevo record, y Los Pi-capiedra parecían destinados a ocupar un lugar en la historia del cine. Según las cifras cedidas en EE.UU. a Página/12 por la productora Universal, los primeros cuatro días de exhibición de la película arrojaron un saldo de 37,5 millones de dólares, superando amplia-

mittones de dolares, superando arripua-mente, por medio millón, a la marca en vigencia para ese lapso, obtenida en 1989 por *Indiana Jones y la última cruzada*, con lo que se estableció un nuevo record de asistencia parcial para un estreno en toda la historia del cine. El estreno se proun estreno en toda la historia del cine. El estreno se produjo justo antes del fin de semana largo dedicado al recuerdo de los combatientes estadounidenses caídos en acción durante la Segunda Guerra Mundial, en una clara estrategia de la industria. Si bien la preferencia se incliente de la contra de la contra de preferencia se incliente de la contra de la contra de preferencia. nó rotundamente por las aventuras de la edad de piedra detrás, con cifras también notorias, se ubicaron Beverly detrás, con cifras también notonas, se unicaron Beverty Hills Cop III –protagonizada por el taquillero Eddie Murphy–, con 18,5 millones, y Maverick –con el también exitoso Mel Gibson–, con 15,5 millones. En total, las recaudaciones de ese fin de semana redondearon los consecuencias de la consecuencia de la consecuen 90 millones, una cifra altísima para toda la historia del séptimo arte en EE.UU. Los productores de Universal confían en que Los Picapiedra acorten el camino que lleva a los 870 millones de verdes obtenidos en todo el mundo por Jurassic Park y que finalmente los superen.



explosión taquillera

Negocio lucrativo como pocos el merchandising multiplica la imagen de un personaje exitoso en decenas de productos paralelos que esperan en los comercios su turno para ser comprados gracias al simple acto de asociación. El último éxito en este rubro fueron Los Simp sons, antes Las Tortugas Ninjas habían tenido sus días de gloria entre los infantes, pero las ventas de sus productos cayeron rápidamente, luego de que sucesivas promociones terminaran por saturar y sobreexponer a estos dichosos animalitos. De Los Picapiedra se espera que sean los herederos de la famosa familia Simp-son y que supere con creces las ventas de productos reson y que supere con creces las ventas de productors la lacionados con Jurassik Park que, aunque un éxito de taquilla, no cubrió las expectativas en el área del mer-chandising en el mercado local, en Estados Unidos, el boom se confirmó en una lista de 1000 productos dis-tintos que llegaron a comercializarse.

A continuación un listado de las empresas argentinas que ya apostaron a la familia Picapiedra y de las actividades destinadas a recibir con los brazos abiertos

a Pedro, Pablo, Wilma y Betty.

Pin Ball, una empresa tradicionalmente de ropa fe-Pin Ball, una empresa tradicionalmente de ropa re-menina, fabricará remeras, camisas, buzos, jeans, jog-gins entre otras prendas de vestir. Como anticipo ya fa-bricó para promociones y comercialización en distin-tos negocios, alrededor de 50 mil remeras. Bonafide: caramelos, chicles, galletitas y obleas de

Tassson S.A.: sábanas, acolchados, toallas

Cromy: Esta empresa fabricó en 1992 cuando el bo-om de Los Simpsons ya era un becho, más de 100 mil mazos de cartas y 5 millones de figuritas, hará otro tan-to con Los Picapiedra, también con figuritas, álbumes

chocolates con sorpresas.

Matyas S.A.: almohadones.

Muresco S.A. (empresa dedicada al empapelado de paredes): papel para forrar carpetas y cuadernos.

Parke Davis: cepillos de dientes.

Parke Davis: cepillos de dientes.
Stupenda: ropa interior para adolescentes.
Textil Triars: escudos bordaoos.
Refinerías de Maíz: Sopas en lata.
Compañía Americana de Lápices: cotillón.
Como parte de la campaña publicitaria de promoción se realizará, dentro de unos días, una fiesta de presentación en la disco New York City.
Se actic construyanda trea Trosemáviles que vise.

Se están construyendo tres Troncomóviles que via-jarán alternativamente por la ciudad manejados por los propios personajes, algo parecido a lo que ya se hizo con la ambulancia de Los Cazafantasmas.

Pepsi: realizará una campaña promocional parecida a las ya hechas con Los Simpsons y Las Tortugas Nina las ya hechas con Los Simpsons y Las 1 ortugas Nin-jas (que también abarcará probablemente otros países como Ecuador, Chile y Paraguay) con sorteos, chapi-tas y demás elementos ya conocidos por el público. Es-ta iniciativa de Pepsi también tiene como propósito opa-car la jugada de Coca Cola, quien en Estados Unidos ya asoció la imagen de su producto Fanta a la película de Disney El Rey León que aquí se estrenará el 30 de junto.





Jueves 9 de junio Clínicas 17 hs. y concierto en Oliverio 22.30hs.

3, 4, y 5 de JUNIO JOE ZAWINUL TRILOCK GURTU

Artista invitado: FONTANA/EPUMER/VADALA/MORELLI Domingo 12 Despedida a toda salsa en Sarmiento 777 9, 10 Y 11 de JUNIO

TODO EL LATIN - JAZZ CON CHUCHO VALDEZ

14 MUSICOS EN ESCENA

OLIVERIO Jazz ( Blues

Boulogne Sur Mer 547 Tel.: 962-9420



Página/12 EN MAR DEL PLATA

Av. Luro 3148 2° piso Of. 2 Tel/Fax (023) 2-5194

# PIANO Principiantes 823-2411 (805-8598)



Martes a Domingos 21.30hs
Balcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 331-5392

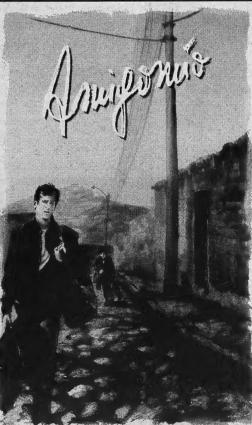
Manimi, Teatro LICEO

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Páginal 12, desde Nueva York) Los periodistas especializados todavía recuerdan que antes del estreno de De estafador a senador se presentó a las entrevistas con la prensa rodeado de siete guardaespaldas y cargando tanto oro eheima que parécia una joyería ambulante. Muchos más son los que no le perdonan que, en la época en que era la estrella múmero uno de Hollywood, se negara sistemáticamente a conceder reportajes, presentándose como mucho en una masiva conferencia de prensa en donde estaban prohibidas las preguntas personales. Eddie Murphy parece empeñado en recuperar su lugar de número uno: por actuar en Undetective suelto en Hollywood 3 cobró quince millones de dólares. Su actitud, a pesar del éxito total de taquilla, ha cambiado radicalmente y se nota de inmediato. Entra a la habitación donde se ha-

rá la entrevista con Página/12 vesti-Cobró quince millones de do con un vaquero y una sobria cami-sa de jean, sin un solo gramo de oro sobre el cuerpo y un reloj común en lugar del habitual Rolex con diamandólares por su trabajo en "Un detective suelto en Hollywood 3", el film que durante el fin de semana ingar dei nabitual Rolex con diaman-ries. "Es que conmigo hay un malen-tendido", dice Murphy con voz suave y actitud relajada: "Mucha gente cree que le rehiyo a las entrevistas porque a mediados de la década del ochenta pasado se ubicó detrás de "Los Picapiedra" con 18,5 cada vez que me sentaba a hablar con un periodista inevitablemente me ha-blabade mis problemas judiciales. Remillones de espectadores cuerdo que en esa época en lugar de preguntarme por la película todos los en la taquilla reportajes empezaban así: '¿Y cómo te sentís de que te estén enjuiciando por esto o por aquello?'. En este momento los reportajes vuelven a tratar sobre mi trabajo. Nadie me ha enjuiciado nuello. norteamericana, y está convencido de que es el primero de su raza que logró seducir a los grandes ciado en los últimos años". Casado fe-liz, con dos hijas y un tercero en ca-mino, Murphy ha llegado a los trein-ta y tres años con una visión muy claestudios.



Página/12 auspicia la Avant Premiere el 6 de junio a las 22.30 hs en el cine Atlas Recoleta. Retirar entradas el día 6/6 a partir de las 11 hs. en Belgrano 671



#### Una mágica travesía hacia los sentimientos

RIVADAVIA y PARANA

TEL. 381-4291

con
DANIEL KUZNIECKA
DIEGO MESAGLIO
ATILIO VERONELLI
Una cheproduccion de
CHELKO PRODUCCIONES S.R.L.
TELEFILM SAAR GmbH
MALENA FILMS GmbH
Productor sociado
ALEPH PRODUCCIONES S.A.
Misiad Original de
OSVALDO MONTES
DIODEN STEREO
Copyright 1993
Telm: "Nido en las nubes"
interpreado por
LEON GIECO
Tambien en CD

EMI

Guión de Jeanine Mecrapfel y Alcides Chiesa. Versión libre del libro "Historias de Papa y Amigomo" de Pablo Bergel.

APTA PARA TODO PUBLICO. Se recomienda a los menores de 10 años concurrar acompañados por un adulto.

Un film de Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa



Página/12 EN MAR DEL PLATA

MARCELO FRANGANILLO Av. Luro 3148 2º piso Of. 2

### PIANO 823-2411 (805-8598

#### & MICHELANGELO& TANGO ... Sexteto Mayor Enrique Dumas - Maria Graña JULIAN PLAZA SEXTETO

JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES RIOS E INIS BORQUES - ROBERTO HERRERA Y VANINA BILOU Martos a Domingos 21.30hs

Balcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 331-5392

(Por Gabriel Lerman, exclusivo ara Página/12, desde Nueva York) Los periodistas especializados todavía recuerdan que antes del estreno de De estafador a senador se pre sentó a las entrevistas con la prensa rodeado de siete guardaespaldas y cargando tanto oro encima que parecía una joyería ambulante. Muchos más son los que no le perdonan que, en la época en que era la estrella número uno de Hollywood, se negara sistemáticamente a conceder reportajes, pre-sentándose como mucho en una masiva conferencia de prensa en donde siva conterencia de prensa en donde estaban prohibidas las preguntas per-sonales. Eddie Murphy parece empe-ñado en recuperar su lugar de núme-rouno: por actuar en Un detective suelto en Hollywood 3 cobró quince mi-llones de dólares. Su actitud, a pesar del éxito total de taquilla, ha cambia-do radicalmente y se nota de inmediato. Entra a la habitación donde se ha

rá la entrevista con Página/12 vesti-Cobró quince millones de do con un vaquero y una sobria cami sa de jean, sin un solo gramo de on dólares por su trabajo en sobre el cuerpo y un reloj común en lugar del habitual Rolex con diaman-"Un detective suelto en Hollywood 3", el film que tes. "Es que conmigo hay un malentendido", dice Murphy con voz suave y actitud relajada: "Mucha gente cree durante el fin de semana pasado se ubicó detrás de que le rehúyo a las entrevistas porque a mediados de la década del ochenta "Los Picapiedra" con 18,5 cada vez que me sentaba a hablar con un periodista inevitablemente me hamillones de espectadores blabade mis problemas judiciales. Re cuerdo que en esa época en lugar de preguntarme por la película todos los en la taquilla norteamericana, v está reportajes empezaban así: '¿Y cómo te sentís de que te estén enjuiciando convencido de que es el por esto o por aquello?". En este mo-mento los reportajes vuelven a tratar sobre mi trabajo. Nadie me ha enjuiprimero de su raza que logró seducir a los grandes ciado en los últimos años". Casado feliz, con dos hijas y un tercero en camino, Murphy ha llegado a los trein ta y tres años con una visión muy cla ra sobre lo que fueron sus primeros en

cuentros con la fama: "Tenés que te

ner en cuenta que yo me hice conoci-do cuando tenía diecinueve años y tu-ve un éxito tremendo demasiado tem-

prano en mi carrera. Tuve que atrave

sar varios viajes por mi ego y hasta lle

gué a creerme que era Richard Pryor o Elvis Presley. Pero en algún momen-

to me di cuenta de que no era así. Yo era un chico cuando me sorprendió la

fama. La mayoría de los juicios que la gente tiene sobre mí están basados en

cosas que vo hice o dije diez o quince años atrás. Mucha gente todavía me habla de 'Saturday Night Live', y yo

he dejado de actuar en ese programa

Hijo de un policía que en sus ratos libres se subía a los escenarios para

contar chistes, Murphy se quedó huér-fano a los ocho años y siempre quiso

seguir los pasos del que ya no estaba A los quince ya ocupaba el lugar que

había dejado su padre y a los diecinue-ve era la figura principal del progra-ma humorístico de NBC "Saturday

como de dónde vengo. Mis hijos son los primeros en mi familia que no han

nacido en un complejo habitacional del gobierno. Por eso estoy feliz y me

siento bendecido nor estaren el m

do del espectáculo", asegura. -¿Tu éxito abrió las pu

diez años atrás"

-Todo artista que ha llegado antes que otros artistas ha abierto las puer-tas para los que lo siguen. Cuando yo empecé a actuat en "Saturday Night Live" tenfa dicciocho años, y mi ima-gen sirvió para que muchos chicos de mi edad quisieran seguir mis pasos. Después apareció el rap y todos los chicos quisieron ser raperos, pero en mi época el objetivo era la televisión. Uno siempre tiene que ver a otros hacien-do cosas para decidirse a intentar suerteen el mismo terreno. Muchos me vieron y se dijeron: "Yo también puedo ser comediante a los dieciocho años" Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y comenzaron a buscar deses-peradamente a comediantes de color. Luego se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias, y aparecieron Spike Lee, Denzel Washington, Wesley Snipes v tantos otros. Pero yo también usé puertas que abrieron otros. Muchos antes de

UN PIONERO DEL

TALENTO NEGRO EN

ve" pasó por allí Richard Prvor que también hizo cine antes de ue yo apareciera. El me abrió la puerta, yo les abrí la puerta a otros, y así seguirá la cadena. -; Se te ocurrió alguna vez hacer algo fuera de la comedia?

-Haré dramas si encuentro un

papel que sea realmente bueno, con el que me sienta cómodo y en una película que sea entretenida. Pero primero tomaré precauciones para que la gente sepa que es una pe-lícula seria y no una de Eddie Murphy. Lo que pasa es que mucha gente viene a ver mis películas sola-mente para reírse un rato. Si hago una película seria aquellos que hayan pagado la entrada y me vean llorando miserias van a preguntarse ¿qué es esto?, ¿dónde está la gracia?

-¿Alguna vez pensaste en volver

a dirigir?

-Sí, tengo varios proyectos. Porque la primera vez que dirigí estaba en el momento más alto de mi viaje por el estrellato. Me tocó dirigir a Richard Pryor, que era mi héroe, y él tenía serios problemas de salud. Pasaron muchas cosas en ese set, y para colmo yo era negro y tenía mucho éxito, y encima era el productor. A la gente no le gustó que yo figurara tanto en los créditos. Cuando hice Los reyes de la noche vo quería bacer demasiadas cosas juntas. Pero no me salió bien. Además escribí el guión de esa película en dos semanas. Mi actitud en ese entonces era que si tanta gente podía dirigir, yo, que tenía todo el éxito y el poder, tam-bién podía hacerlo. Y no fue tan fácil como pensaba. Pero la próxima vez que diriia una película, voy a estar preparado. Va a ser un proyecto por el que sienta pasión.

-John Landis dice que se te ve más feliz ahora que cuando filmaste Un príncipe en Nueva York. ¿Es cierto? -Sí, porque ahora me doy cuenta de que lo tengo todo. Y así y todo creo que en diez años voy a ser mejor como persona que lo que soy hoy. En este momento tengo mis prioridades claras. Y cuando pongo esto en perspectiva y lo comparo con todo lo que he visto en el mundo del espectáculo me siento feliz. Muchos actores tienen que tener una explicación para la sa de por qué se sienten mal o están furiosos o deprimidos, y terminan acusando de todos sus males al mun-do del espectáculo. Yo también fui uno de ésos, pero en el momento en que me casé, cambió mi vida.

-Volviendo a lo de tus ancestros ¿creés que cambiaste el lugar de lo. fronorteamericanos en Hollywood

-Cuando revisen esta aparición de tantos talentos afronorteamericanos en Hollywood, van a tener que verme como el pionero. Fui el primer jo-ven afronorteamericano en las películas. Ahora hay un montón, y mu chísimos directores de mi raza. Pero si de algo estoy orgulloso, es de que

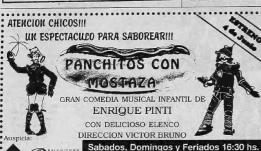
"Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas, los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y más tarde se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias. Así aparecieron Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes y tantos otros."



DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU

VIERNES v SABADOS 23 hs. . DOMINGOS 20 hs.





Teatro LICEO

Página/12 auspicia la Avant Premiere el 6 de junio a las 22.30 hs en el cine Atlas Recoleta. Retirar entradas el día 6/6 a partir de las 11 hs. en Belgrano 671



#### Una mágica travesía hacia los sentimientos

RIVADAVIA y PARANA

TEL. 381-4291

DANTEL KUZNIECKA DIEGO MESAGLIO ATILIO VERONELLI CHELKO PRODUCCIONES S.R.L. TELEFILM SAAR Cooke MALENA FILMS GmbH ALEPH PRODUCCIONES S.A. OSVALDO MONTES DOLBY STEREO Tenz "Nido en las nubes LEON GIECO Tambien en CD

EMI

APTA PARA TODO PUBLICO

Un film de Jeanine Meerapfel , Alcides Chiesa

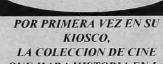


La segunda parte recaudó más plata que la primera. La tercera llegó siete años después, desafiando las reglas más elementales de la industria sere anos despues, cesananto es regias mas cententantes et a industria cinematográfica hollywoodense y hace estallar la taquilla. Siguiendo la línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley en la pantalla grande, ahora le ha tocado a John Landis, tercero en la tradición iniciada por Martin Brest y continuada por el muy británico Tony Scott. Landis es un verdadero experto en filmar con Murphy, a quien di-rigió en De mendigo a millonario y Un príncipe en Nueva York, en donde no faltaron los conflictos entre súper estrella y célebre realizador. Es ta vez, todo fue besos y abrazos. "No me interesaba repetir una historia nasta el hartazgo", confiesa Murphy, tratando de explicar la notable de mora entre la segunda y la tercera secuela. "Buscaba una película donde la comedia fuera un poco más sutil, con mucha acción y donde mi personaje se dejara llevar por la emoción. Lo esencial era capturar todos los elementos que entretuvieron a la gente en la primera película pero sin que tuyiéramos la sensación de que la estábamos volviendo a filmar, porque ésa fue la crítica más fuerte que le hicieron a la segunda parte". La taqui-

> Concierto Coro Fundación San Telmo

Presenta sus obras de Teatro Coral Pan Gutiérrez y Música en colores Domingo 5/6 20 hs.

Teatro de la Campana



FILA 15

OUE HARA HISTORIA EN LA CULTURA NACIONAL



.MES A MES UN FASCICULO COLECCIONABLE CON LOS HITOS DE LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL EN UN VIDEO OBSEQUIO. VERSION COMPLETA Y SIN CORTES

4 FASCICULO COLECCIONABLE + I VIDEO + I POSTER LAS 3 PIEZAS \$19,90.-

RESERVELA YA EN SU KIOSCO

-Todo artista que ha llegado antes -iodo artista que na liegado anies que otros artistas ha abierto las puertas para los que lo siguen. Cuando yo empecé a actuar en "Saturday Night Live" tenfa dieciocho años, y mi imagen sirvió para que muchos chicos de mi edad quisieran seguir mis pasos. Después apareció el rap y todos los chios quisieron ser raperos, pero en mi época el objetivo era la televisión. Uno siempre tiene que ver a otros hacien-do cosas para decidirse a intentar suer-teen el mismo terreno. Muchos me vie-ron y se dijeron: "Yo también puedo ser comediante a los dieciocho años". Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas los ejecutivos de los estu-dios pensaron que era porque yo era negro, y comenzaron a buscar desesperadamente a comediantes de color. Luego se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias, y aparecieron Spike Lee, Denzel Washington, Wesley Snipes y tantos otros. Pero yo también usé puertas que abrieron otros. Muchos antes de que yo llegara a "Saturday Night Li-

# ero del NEGRO EN

ve" pasó por allí Richard Pryor, que también hizo cine antes de que yo apareciera. El me abrió la puerta, yo les abrí la puerta a

otros, y así seguirá la cadena...

—; Se te ocurrió alguna vez hacer algo fuera de la comedia?

-Haré dramas si encuentro un papel que sea realmente bueno, con el que me sienta cómodo y en una película que sea entretenida. Pero primero tomaré precauciones para que la gente sepa que es una pe-lícula seria y no una de Eddie Murphy. Lo que pasa es que mucha gente viene a ver mis películas sola-mente para reírse un rato. Si hago una mente parareirse un rato, si nago una película seria, aquellos que hayan pa-gado la entrada y me vean llorando miserias van a preguntarse ¿qué es esto?, ¿donde está la gracia? —¿Alguna vez pensaste en volver

el estrellato. Me tocó dirigir a Richard Pryor, que era mi héroe, y él tenía se-rios problemas de salud. Pasaron munos problemas de salud. Pasaron mu-chas cosas en ese set, y para colmo yo era negro y tenía mucho éxito, y enci-ma era el productor. A la gente no le gustó que yo figurara tanto en los cré-ditos. Cuando hice Los reyes de la no-che yo quería hacer demasiadas cosas interes. Pera agres ciló him. Además juntas. Pero no me salió bien. Además escribí el guión de esa película en dos semanas. Mi actitud en ese entonces semanas. Mi actitud en ese entonces era que si tanta gente podía dirigir, yo, que tenía todo el éxito y el poder, tam-bién podía hacerlo. Y no fue tan fácil como pensaba. Pero la próxima vez que dirija una película, voy a estar pre-parado. Va a ser un proyecto por el que sienta pasión.

—John Landis dice que se te ve más

-John Lanais dice que se te ve mas feliz ahora que cuando filmaste Un príncipe en Nueva York. ¿Es cierto?
-Sí, porque ahora me doy cuenta de que lo tengo todo. Y así y todo creo que en diez años voy a ser mejor co-mo persona que lo que soy hoy. En este momento tengo mis prioridades claras. Y cuando pongo esto en perspectiva y lo comparo con todo lo que he visto en el mundo del espectáculo me siento feliz. Muchos actores tienen que tener una explicación para la prensa de por qué se sienten mal o es-tán furiosos o deprimidos, y terminan acusando de todos sus males al munacusando de todos sus maies al mun-do del espectáculo. Yo también fui uno de ésos, pero en el momento en que me casé, cambió mi vida. —Volviendo a lo de tus ancestros,

¿creés que cambiaste el lugar de los afronorteamericanos en Hollywood?

-Cuando revisen esta aparición de tantos talentos afronorteamericanos en Hollywood, van a tener que verme como el pionero. Fui el primer jo ven afronorteamericano en las películas. Ahora hay un montón, y mu-chísimos directores de mi raza. Pero si de algo estoy orgulloso, es de que el primero fui vo.



pensaron que era porque yo era negro, y más tarde se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias. Así aparecieron Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes y tantos otros."



LA BANDA DE LA

DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU

VIERNES y SABADOS 23 hs. • DOMINGOS 20 hs. BANCO PATRICOS Called 12 Tel 44665

No hay dos sin tres

La segunda parte recaudó más plata que la primera. La tercera llegó siete años después, desafiando las reglas más elementales de la industria cinematográfica hollywoodense y hace estallar la taquilla. Siguiendo la línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley en la pantalla grande, ahora le ha tocado a John Landis, tercero en la tradición iniciada por Martín Brest y continuada por el muy británico Tony Scott. Landis es un verdadero experto en filmar con Murphy, a quien dirigió en De mendigo a millonario y Un príncipe en Nueva York, en donde no faltaron los conflictos entre súper estrella y célebre realizador. Esta vez, todo fue besos y abrazos. "No me interesaba repetir una historia hasta el hartazgo", confiesa Murphy, tratando de explicar la notable demora entre la segunda y la tercera secuela. "Buscaba una película donde la comedia fuera un poco más sutil, con mucha acción y donde mi personaje se dejara llevar por la emoción. Lo esencial era capturar todos los elementos que entretuvieron a la gente en la primera película pero sin que tuviéramos la sensación de que la estábamos volviendo a filmar, porque ésa fue la crítica más fuerte que le hicieron a la segunda parte". La taquila está avalándolo. lla está avalándolo

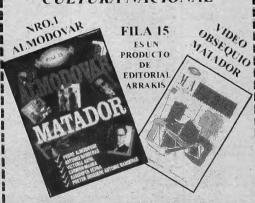
> Concierto Coro Fundación San Telmo

Presenta sus obras de Teatro Coral Pan Gutiérrez y Música en colores Domingo 5/6 20 hs.

Teatro de la Campana Diagonal Norte 943 Cap.

FILA

POR PRIMERA VEZ EN SU KIOSCO, LA COLECCION DE CINE **QUE HARA HISTORIA EN LA** CULTURA NACIONAL



...MES A MES UN FASCICULO COLECCIONABLE CON LOS HITOS DE LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL EN UN VIDEO OBSEQUIO. VERSION COMPLETA Y SIN CORTES

TEASCICULO COLECCIONABLE + I VIDEO + I POSTER LAS 3 PIEZAS \$19.90.-

RESERVELA YA EN SU KIOSCO



ABRACADABRA Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ADIOS MI CONCUBINA P/M/16-De Chen Kaige. Con Lesley

Cheungy, 1deal I. Suipacha 378. 326-3300. A las 15 y 18.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

ALADDIN -APTA-Walt Disney presenta un filme ha-blado en Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20 y 18.10.-

H95. A las 14.30, 16.20 y 16.10-BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA - APTA-Dir.: Ron Fricke. Lorca I. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.

BEETHOVEN 2 - APTA-Con Charles Grodin. En castella-

Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. Alas 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

BLEU -P/M/13-Con Juliette Binoche y Benoit Re-

gent. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

trasn.: 1.15. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
232-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21
y 23. Sāb. trasn.; 1.25.Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727.
232-6967. A las 13,20, 15:20,
17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sāb.
trasn.; 1.30.-

trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. CAMBIO DE HABITO 2 - AP-

Con Whoopi Goldberg y Maggie

Con Whoops Smith. Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

CERCA DEL PARAISO -AP-

TADir.: Nikita Mijalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Osuthin.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300.
Alas 15, 17-35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20. CHAPLIN -P/M/13
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05. -

CIUDAD DE ANGELES

P/M/16-De Robert Altman. Con Tim Rob-bins, Andie McDowell y Jack

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18,15 y 21.35 (Sab. 1952). Dgo. dde 14.45). Sáb. trasn.: 1.15. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55. Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 21.45.

COMO AGUA PARA CHOCO-LATE -P/M/13-Con Marco Leonardi y Lumi Ca-

Vazos. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.00. -

CONVIVENCIA -P/M/16-Con José Sacristán, Luis Brando-ni y Cecilia Dopazo.

ni y Cecilia Dopazo, Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. Alas 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DAÑOS CORPORALES

P/M/16-Con Alec Baldwin y Nicole Kid-man. De Harold Becker. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30. 20.45 y 23. Vier. y Såb. trasn.: 1. -

trasn.: I. -Ambassador, Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23, Såb. trasn.; 1.15. -América, Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10.

Sáb. trasn.: 1.15. -EL BANQUETE DE BODA

P/M/16-Dir.: Ang Lee, Con Winston Chao. Ideal 5, Suipacha 378, 326-3300. A last 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 (Vier, a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1,10. -

EL INFORME PELICANO

APTA-Con Julia Roberts y Denzel Was-

Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO MARTES 13

P/M/16-Con John D. Le May y Kari Kee-

MAX, EL PERRO -P/M/13-

Un filme de terror y suspenso. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.15, 18.45, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-Con Robin Williams y Sally Field, Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

PEQUEÑO BUDA -APTA-Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir. Bernardo Bertolucci. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.30, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. -

Monumental 1. Lavalle 780. 393-

8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245, 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y

TERRENOSALVAJE -P/M/13-

ne, Normandie 3. Lavalle 855, 322-1000, A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, Sáb. trasn.: 1.20, -

P/M/13-De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. Alas 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y

22.30.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30. -

Sáb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.:

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-Con Woody Allen y Diane Keaton. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23), Sáb. trasn.: 1.10.

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-De Héctor Olivera: Con Miguel An-gel Solá y Pepe Soriano. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15-20, 17-40, 20.10 y 22-30.

y 22.30.-Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.00.-

VERDAD O CONSECUENCIA

-P/M/18-Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman, Trocadero 1, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, Sáb. trasn.:

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331 6626. Cont.: 14.40, 18.25 y 22.15 Cambio de Hábito 2 -P/M/16

Cambio de Hábito 2 -P/M/16-12.50, 16.25 y 20.15: Los Ultimos

Club de Cine, Sarmiento 1249

(Subsuelo). Cont.: 19 y 22: 18.30 y 21.30: Arsénico y Encaje Anti-guo, de F. Capra; 20: Quiero a ese

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530, 46-8611, Nikita Mijalkov: Una Revisión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Cerca del Paraíso -AP-TO- Dir.: Nikita Mijalkov. Pl.: \$

CINES

DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Tierre de Sombras -P/M/13- Sáb. trasn.:

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.20 y 17.45: Mi Pobre Angelito 2 S/R-16.30: Ferngully.

RELGRANO

Hombre, de D. Hartmann.-

Rebeldes.-

TIERRA DE SOMBRAS

22.20. Sáb. trasn.: 1.00. -

gan. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.30, 21.35 y 23.30. Sáb. trasn.:

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-Con Daniel Day Lewis y Emma

Con Daniel Day Long J Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14,30, 17.15, 20 y 22,50. Vier. y Sáb. trass. 1.15. -Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. Alas 14.10, 17,19.50 y 22,40. Sáb. trasn.: 1.05. -

ENTRE DOS AMORES

ENTRE DOS AMUNES PIMMICS PIMMICS Corn Sharon Stone y Richard Gere. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier y Sebt trans. 1.15. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier y Seb trasn. 1.30. Pasco Alcorta 2. Salguerry Alcorta 8.06-5655. Alas 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 12.40. Vier, y Seb. trasn.: 1.30. .

FILADELFIA -P/M/13 c/Res. FILADELFIA - PM/I 3 c/Res.— De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington. Losuar 2. Corrientes 1743. 40. 6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. 8áb. trasn.: 1:20. – Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1:30. –

GERONIMO -APTA-De Walter Hill. Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17.35,

JAMAICA BAJO CERO -AP-

Walt Disney presenta un filme de Jon Turteltaub. Los Angeles 1, Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405, A las 14,

1770. 40.3742. 476.2405. A las 14, 6, 18.10, 20.10 y 22.30.
Ocean 2, Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y \$8b. trassn.: 1.30.
Paseo Alcorta 1, Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y \$4b. trassn.: 1.30.

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. Hablado en

Castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.15, 15.40,
18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.:

KAFKA -P/M/13 c/Res.-De Steven Soderbergh, Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm. Losuar I. Av. Corrientes 1743. 6100. A läs 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.25, 18.35.

1822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

-P/M/13 c/Res.-Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. Sáb trasn : 1.30.

y Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 14,10, 17, 19,50 y 22,40. Vier. y Sáb. trasn, 1/30. -

22.40. vier. y Sab. Trists. 1/30/. – LA LISTA DE SCHINDLER P/M/13 c/Res. De Steven Spielberg. Con Liam Ne-eson y Ben Kingsley. Monumental 3. Lavalle 780, 393-865. A las 13-30, 17/30 y 21/30. Vier. y Sáb. trasn.; 130. – Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46/2113.Alas 14-40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.; 130. –

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 (EL INSULTO FINAL) -AP-

TACon Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley. Dir.: Peter Segal. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y

1710, 19, 20.50 y 22.40. vier. y \$4b. trasn. 1.00. -Metro 1. Cerrito \$70. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y \$4b. trasn. 1.15. -Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y \$4b. trasn.: 1.20. -

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insul-to final) -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. BELGRANO 2. Obligado y

Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Pequeño Buda** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér.

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8880. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. BELGRANO 3. Obligado y Mendoza, 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Vier. y LO QUE QUEDA DEL DIA Sáh trasn - 1 30 Miér 50% de P/M/13-Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4. Lavalle 855. 322-100. Ala 14.30. 17.10, 20 y 22.40. Sāb. trasn.: 1.15. -Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 19.20. y 22-20. Sāb. trasn.: 1. -

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Entre dos Amores -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Bleu -P/M/13-Sáb. trasn.; 1.00. Miér, 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Daños Corporales -P/M/13- Sáb. trasn.;

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Jamaica Bajo Cero -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Gerónimo -S/R- Sáb. trasn.:

MIGNON, Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Sáb, trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1, Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Kafka -P/M/13 c/Res.-Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50%

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: Filadelfia -P/M/13 c/Res.-Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-



COLON, Libertad 621, 382-0554 DOMINGO 5 a las 10.30: BAND. SINFONICA MUNICIPAL. Dir Roberto Farías. Obras de Hindemith, Lancen, Reed, Villani Cortés y Bernstein. Entrada libre. DOMINGO 5 a las 17 (2ª Func. del Ab. "C") Schneitzhoffer-Lacotte LA SYLPHIDE. Invitados: MAX Schneitzhoffer-Lacotte LA SYLPHIDE. Invitados: MAX-MILLANO GUERRA y CINTHLA LABARONE. Ballet y Orq. Est del T. Colón. Dir:: Carlos Calleja. Pl. \$ 70. Delant. Paraíso: \$ 14. MARTES 7 a las 21: Func. Ext. N° 7. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de Katia y Marielle Labeque (piano). Obras de Mozart, Poulenc y Ravel. SULAN DORGADO: MANTES 7 a.

Mozart, Poulenc y Ravel. SALON DORADO: MARTES 7 a las 15: Ciclo Didáctico destinado a los jóvenes. Inst. de la Orq.: Los Bronces. Actuación de "Los Bronces de Buenos Aires". Disertante: Eugenio Scavo.

Disertante: Eugenio Scavo.MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. COrrientes 1530. 468611. SALA CASACUBERTA:
BARRANCA ABAJO. de
Florencio Sánchez. Con Eva
Franco. Alfonso De Graza; futa
Terranova, Catalina Speroni y gran
clenco. Dir. Gral; Jiver Salcedo.
Vicr. (pop. S. 6) a las 21. Sib. a las
22. Igo. a las 20. Pl. 312.
SALA MARTIN CORONADO:
SUSANA RINALDI. Ciclo
Clásicos Populares presentando
"Recuerdos y Porvenir", c/rectos
de Borges y Cortázar y temas de su
habitual repertorio. Mar. a Sáb. a las
21.30. Dgo. a las 20. Pl. 18. 22. Pl. 18. 22. Pl. 18. 23. Pl. 18. 23. Pl. 18. 23. Pl. 18. 24. Pl

21.30. Dgo, a las 20. Pl.: \$ 12. Pull.: \$8.
SALA CUNILL CABANELLAS:
RAPSODIA PARA MARIA
ROSTUARDO. Adapt. Luis
Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio
amineri, Silvia Docampo, María
Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.:
Luis Rosatti. Mar. y Miér, a las 21.
Pl.: \$ 12.
LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE. 3 piezas breves
de F. García Lorca: "El Paseo de
Buster Keator", "La Doncella, el
Marinerro y el Estudiante" y
Quimera". Comedia Juvenil del
Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan
Carlos Gené. Luev. y Vier. a las 21.
Sáb. a las 22. Dgo, a las 20. Pl. \$ 6.
Loc. en va. c/5 d. de antic.COMPLEJO ENRIQUE

Loc. en via. c/s d. de antic.

COMPLEJO

ENRIQUE
SANTO
DISCEPOLO

TEATRO
PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1639. 466076. "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", sía novela de Mario
Vargas Llosa. Con Franklin
Caicedo, Camila Perissé, Ignacio
Quirós y Horacio Roca. La partic.

de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: Hugo Urquijo. Coreog. F. Romero. Urquijo. Coreog. F. Romero. Urquijo. Coreog. F. Romero. Vipog. a las 19-20. Vier. y Sib. y Dgo. a las 19-20. Vier. y Sib. a las 21-30. Apto p/mayores 13 años. "MARTES DE TANGO". María Grafia y el Sexteto Tango. Claudia y Alberto. Grupo Invitado. Dio Vat-Macri. Mar. a las 21-30. ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García, Juev. a las 13. Eutrada libre y gratuitav gratuita.

NACIONAL CERVANTES NACIONAL CREVANTES.
Libertad ells. 476-4224. SALA
MAYOR: FIESTA NACIONAL
DE TEATRO. Organizada por la
Secretaría de Cultura. Dgo. alas 20:
Los Perros. (Chaco). ROBERT
FRIPP "SOUNDISCAPES"
Presentación del guitarrista inglés
en Buenos Aires. Grupo Soporie
"Les Gauchos Allemands". Del
Jueves 9 al Domingo 12 a las 21.
Loc. en vita. dde. \$25.
SALA
RGENTINA:
"Conversación en la Cass Stein

Loc. en via. dde. \$ 25.SALA

"Conversación en la Casa Stein
sobre el Ausente Señor Von
foethe", de Peter Hacks. Con
lingin Pelicori. Dir.: Manuel
ledvalni Mar. a las 21. Loc. 5

"Cuento. Puro o Puro Cuento".
Interprieda y Dingido per Juan
Carlos Puppo. Textos de Cordzar,
Neruda y otros. Mier. a las 20. Loc.
\$ 9.-

Bufalos

de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21,30. Dgo. a las 20. Loc. \$ 9.

vier, y sab. a las 21,30, Jugo. a las 20, Loc. \$9, 9.

ARTE BELGRANO, Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: "El Humor de LOS PREPU". Dir. Gral.: Peter MacFarlane, Juev. a Sab. a las 22, Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: "La Risa es Salud" con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima, Vier. a las 21.30. Sab. a las 21.30, y 23.30. Dgo. a las 20.30. SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: "El Madrid de los Astrías". Zarzuela, Idea y Diri: O. Monzo. Vier, y Sáb. a las 22.30 pg. a las 21.53LA 4: Maria C. César y Emique Liporace en: "Cuando Florece de Corazón", de A. Arbuzob. Diri: C. Luzietti. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.. TANGO X DOS presenta: "Perfumes de Tango". De Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y. 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.

25. Jugo, a lais 20, Juev Pop.ATENEO, Paraguay 918. 3282888. 4º año ¡Ultima Temporada!
Thelma Biral, Susana Campos,
Nora Cărpena, Moria Căsán y
Graciela Dufau en: BRUJAS De
Santiago Moncada. Dir: Luis
Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30.
28b. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las
20.30. Proh. Men. 16 años.-

20.30, Proh. Men. 16 años.AUDITORIO BAUEN. Callao
360, 372-6906. Miér. a Vier. a las
21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo.
alas 20.30; ELENEMIGO DE LA
CLASE Con Fernán Mirás, José
Maria Monjle, Federico D Ella y
elenco. Dir.; Luis Romero. Plat.
dde. \$10, Loc. en vta. c/S d. de ant.
Illimas Semanas.-Ultimas Semanas.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y. Sáb. a las 22: "Hablando se Ahogan los Ciegos". Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: "Pucherito de Gallina", de Mario Pal. un Mario Pal. Mario Mario De Luca.-

BABILONIA, Guardia Vieja 3360. BABILONIA, Guardia Viejas S62-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: LA MANDRAGORA, de N. Maquiávello. Dir.: J. Cardozo. Juev. a las 21: EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal.

BLANCA PODESTA, Corrientes BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. alas 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.

CAFE PLAYERS. Humberto 1º S28. 361-5155. Vier. y Sáb. a las 0: CORTITAS LAS BARBIS. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.

CATULO CASTILLO. Bmé. CATULO CASPILLIO. Bine.
Mitter 970, 345-2774. Juev. alsa 21.
Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo.
a las 20: Carlos Carella, Patricio
Contreras, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky en: EL PATIO DE
ATRAS. Aut. y Dir.: Carlos

Gorostiza, Lòc. en vta. c/5 d. de

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L., Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

COLONIAL, Paseo Colón 413 esq. Belgrano, 342-7958, 581esq. Beigrano, 342-1936, 361-6094, Vier, a las 19, Sáb. a las 19.30: BODAS DE SANGRE, de rederico García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía, Austria Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil

CORRIENTES, Av. Corrientes 1632, 49-3465/85, Teatro San MA, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530):-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606, Dgo, a las 20 (única función): Act. esp. CORO FUNDACION SAN TELMO, con Música en Colores y Pan Gutiérrez.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez DE LA COMEDIA, Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: LA MUERTE DE LA DONCELLA. De Ariel Dorfman, Dir.: Lizardo Laphitz. Mier, a Vier. a las 21. 85h, a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900, 792-0869, 793-8741, Vier, a las 21, Sáb. a las 21 y 23; Una comedia llena de POR-MENORES, de J. Campanella y F. Castets, Dir.: C. Evaristo, Pl. F. Castets. Dir.: C. Evaris numer. \$ 15. Jub. \$ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155.393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de Richard

## EROCKY HORROR

Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Juev. a las 21. (Precio Unico \$ 10), Vier, y Sáb, a las 21 y 23. Dgo, a las 21. Loc, en vta. dde, \$ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-DEL SUK, Venezuela 1280, 383-5702. Espectaciulos de Alberto Félix Alberto: Vier. a las 20,30: "Tango Varsoviano", con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22,30: "Cabaret Negro", vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20,30: "El Marinero". Con Courgos A Porto, O. Peluffo y C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

P. Mac Mullen.-EL OJO. Tte, Gral, Juan D. Perón 2115, 953-1181, Vier. y Sáb. a las 21.30, Dgo, a las 20.30; EL FAN-TASMA. Dir.: Luis Agustoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "Desencuentros". Amor, locura y tangos. Dir.: C.

EL VICTORIAL. Piedras 728 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: EL TANGO CUENTA SU HISTORIA. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: \$ 12. Jub.: \$ 6.-

PI: \$12. Jub.: \$6
EL VITRAL. Rodriguez Peña 344.
40-0948, SALA 1: Vier. a las 21.
85a. a las 23. LA GRAN Pa... Aut.
y Dir.: Anfbal Drijloh. Con. L.
Pectora y G. Taroni, Vier. a las 23.
Sáb. a las 21: EL. SI DE LAS
ABUELAS, de S. Tampieri, Dir.
M. Cardellas.
SALA 2: Vier. a las 23: CRONICA DE IN SECURIO.

M. Cardella.-SALA 2; Vier. a las 23: CRONI-CA DE UN SECUESTRO, de M. Diament. Vers. libre y Dir.: R. Mahmoud.-SALA 3: Vier. a las 21: LOS OJOS DE FEDRA, de Silvina Botta. Dir.:

Gustavo Roca, A las 23: SOBRE WALDOS Y EDGARDOS, por el Grupo El Gallo Macanudo

ESCUELA CENTRAL, Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "La Venus de la Pleles", de Masoch. Vier. a la 1.58b. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: "Charly y la P...", de Pier Heller.

de Pier Heller.

ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. Gogó Andreu, Perla
Caron y el Pato Carret en DOS
ENORES ATORRANTES. Act.
esp. de Mariquita Gallegos. Act.
inv.: Nancy Herrera y Delfor
Medina. Dir.: Edgardo Canel. Juev.
y Vier. a las 19-30. Sáb. y Dgo. a
las 19-18. 151. Jub. 5: 10Jorge Corona, Silvia Sullery Alberto
Anchart en: TANCA FEROZ II.
Con Los Angeles de Smith. Gran
elenco, Mar. alsa 22. Miér. als.
21. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22
y 0.15. Dgo. a las 21.

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: "Eva Perón en la Hoguera", de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir: 1. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: Luis Borda Cuarteto (En Concierto).

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49,0656

## CECILIA

en BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en CARAS Y CORES. Vier. y Sáb. a

CARAS Y CORES. Vier. y Sáb. a las 0.45.—
LA BANDA DE LA RISA presenta LA COMEDIA ES FINITA (Groso Varieté), de M. Kartún y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Plamista: Gabriel Toker. Dir. Gralt. C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Muría. Juev. a Sáb. a las 21.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-FIESTA, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español Pepe Marchena. Dir. E. Carreras. Vier. a las 21,30. Sáb. a las 19 y 21,30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. a Jubil.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Dgo, a las 22: JOE ZAWINUL & TRILOK GURTU y MADRE ATOMICA. La Mejor

Fusión.-SALA 2: Sáb. a las 20: CIELO ROTO. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA.
Suipacha 842, 328-8399. Miér. a las
21: "Sonata de Otoño", de Del
Valle Inclán, Marionetas pladultos.
Premio María Guerrero 1993. Dir.:
Eva Halac. Loc.: \$ 15Producción Tamara presenta:
FIESTA DE CASAMIENTO.

PIESTA DE CASAMIENTO. Dir.: Carlos Fumaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile, Juev, a las 20.30. Vier. y Sãb. a las

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49 Ray La Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: CALIGULA, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las

20:30 y 23.-Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS MOSQUETEROS, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-

Vier, y Sāb, a las 21.Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK/N ROLL, de
E. Boghossián, Diri; E. Alfaro, M.
Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher
y S. Torres Molina. Coord. E.
Alfaro, Mér., Juev. y Dgo, a las
21.30. Vier, y Sāb, a las 23.Sala Roberto Artl. ERRARE
HUMANUM EST pla. a la agrupación ALIMA con su essentián-in. pación ALMA, con su espectácu-lo ALGO ENEL FUEGO. Con M.

A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. a las 21.30. Dgo. a las 21.-Sala Julio Cortizar. G. Garzón y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, s'textos de Fondamrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30.-Vier. a las 22. Sób. a las 21.30.-Vier. a las 22. Sób. a las 21.30.-LA RANCHERIA. México 1152.

LA RANCHERIA. Mexico 1152.
383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo. a las 20; SAINETES X 4, de
González Castillo, Cayol y otros.
Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud.
Con V. Parets, M. Labardén, J.
Nicolini y V. Ríos. Loc. \$10. Est.
y Jub 50% desc:

y Jub 50% desc:

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a
las 18: "Antologia del Tango".
Du6 Porteño de Giutarras y la cantante Amanda Lucero. Obras de
Troilo, Gardel, Lepera, Manzi,
Piazzolla y otros (En el Bar). A las
20; Festival guitarristico: "La
Música...Las Guitarras". "Co
Anfibal Arias (tango). Coord. Gral:
Jorge Biscardi.

LIBERARTE. Corrientes 1555.

LIBERARTE. Corrientes 1555 LIBERARTE. Correntes 1992.
375-234]. Lun. a las 23: "Yo, Julio César", espectáculo unipersonal. Miér. a las 2]: "Ciclo de Danza".
Dir: M. Goldín. Juev. a las 20.30: "Mate Amargo", de B. Carey. Dir.: J. Ordano. A las 22.30: "Malambo para Ricardo III". Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sib. a las 21,30: "La Couversadors" de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sib. a las 23. Dgo. a las 21,30: La Cuadrilla presenta: "Trilogy. A. Shakespeare Experience". Dir.: La Cuadrilla vier. y Sib. a las 1,30: "Liberarte Varieté". Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sh. a las 0,30: Los Kelonios en: "El Calefón está en Piloto", con N. Caniglia y N. Rossem: Dgo. a las 29. "El Proceso", de F. Kafka: Dir.: M. Rovera.

ROVERIA.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. ¡Definitiva Ultima
Temporada del mayor éxito de los escena argentina! ENRIQUE
PINTI y gran elenco en SALSA
CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21,
São. las 21 y 23.30. Bgo. a las 21 y 23.00. pc. a las 21,
Doc. en via. dde. \$ 10. Desc. esp. a
grupos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1220. 381-0076. Llega desde Francia el mejor especticulo musi-cal del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: MORTADELA. Textos: Nini Mushall y Alfredo Arias. Colab: René de Cecetay. Miér. a Vier. a las 21. 53b. a las 20. y 23. Bgo. a las 19.30 (Marres ver-sión original en francés). Reserv.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.

de l'eatros Infanties.
LYF. Perú 823. 362-3348/6824.
Vier, a las 22.º A Parar la Oreja".
Ciclo de Música Argentina.
Santaires, L. Albarracín y J. C.
Varela, Sáb. a las 21: "Muge,
Muge, Camila", de José De
Thomas. Dir. Gral.: Roberto
Gutiérrez. Precios pop.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las Gambas al Ajillo totalmente locas presentan: GAM-BAS GAUCHAS Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politit y G. Goity. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en via.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930, Sáb, a las 21.
Dgo. a las 20: VISITANTES
VERANIEGOS, de S. Poujol. Con
N. Tortora y S. Temenbaun. Dir.:
F. Guili-

METROPOLITAN 1. Corrientes METROPOLITAN 1. Corrientes
1343, 40-0816. Las Canciones más
lindas de las mejores películas en
VIVO: FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION. 26 personas en
escena. Dir. Gral: Peter
MacFarlane. Miér. y Jue, a las 21.
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las
20. METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: PERDIDOS EN YONKERS. Con PERDIDOS EN TONALES. Coy R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

a tas 22. Dgo. a las 20.30.

MICHELANGELO. Balcarce
433, 334-432/122, 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 21.30. PORQUE
SOMOS TANGO. Sexteto Mayor,
Enrique Dumas, María Graña,
Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos
Copes y María Nieves, Carlos e Inés
Borques y Roberto Herreta y
Vanina Bilous, \$ 35 Copa. \$ 60
Cena-Show.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SIL-VANA DI LORENZO en: ARRANCAME LA VIDA, de Ch.

ARRANCAME LA VIDA, de Ch. Novarro y B. Gambartes, Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Mifer, Pl. § 15.-Vier. a las 23: Ciclo de Humor. RICARDO TALESNIK en: BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado. Bolet. dde, las 10.-

dde, las II.
REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.

JAVIER PORTALES en: "ASÍ ES

LA VIDA", de Malfatti y De las

Landeras. Con Roberto Carnaghi y

la partic. de A. García Pintos, J.

Berenguer, A. Colunga, L. Soriano

V. Mosca, Dir, Mus.: J. Valcarcel.

Dir, Gral.: Osvaldo Bonet. Próximo

Pabrut.

Debut.

SALA EMAD I. Perú 374, 3429416/1798, Vier. y Sáb. a las 22,
Dgo. a las 20.209: "Tito
Andrónico", de W. Shakespeare.
Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa,
P. Bontas, N. Gagliardi y elenco.
Sáb. alas 20.30. Dgo. a las 19: "El
Clásico Binomio", de F. Rizzzi. Dir.
D. Viola. Desc. a Jub.

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena, Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier, y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZOIDE EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. ¡Más de 900 fun-ciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac.propio. Amb. cli-mat.-

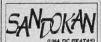
TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. (Picantísimo Estreno

Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: EL ULTIMO Reichardt en: EL ÚLTIMO ARGENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys, Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21.30 y 23.30, Dgo. a las 21.-

## TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 46-8611. SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elfa y elenco. Sáb. a las 17. Pl. \$ 6. Loc. en vta. c/5 d.

NACIONAL CERVANTES, Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15: "El Gato y La Golondri-na", s/la obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. \$ 10. A las 16.30:



vers. libre de Héctor Presa, s/la no-vela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781, 0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto en "7 Vidas tiene un Gato". Loc. \$ 7,-

ASTRAL. Corrientes 1639, 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Aladino". Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: San-tiago Doria.

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHUP-PING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365, Sab., Dgo. y Fer. alaa 14: "Ywan las Narices" A las 15: "El Circo de Bolsillo". A las 16: "Los Globos Mágicos de procho y hocho y Blanca Nieves". A las 17.30: "Y... Sucedió en el Casti-llo". Tos & T...

17.30; "X... Sucento en et Castrillo". Loc. S.7. Sab., Dgo. y Fer. a En El. OPEN: Sab., Dgo. y Fer. a las 15: "Que Lio". A las 16: "Pirulón contra el Oso Fanfarrón". A las 17: "¿Quién se comió la Copa del Mundial?". A las 18.15: "El Cristal Encantado de Peter Pan".

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo.

alas 17: "Encontrando otro Mundo", de A. Rajlin. Con O. Muñoz G. Forbitti, E. Goyena y L. Minet

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: Encontrando Otro Mundo, de A. Rajlin. Espectáculo Musical In-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo de Teatro Bs. As. pre-senta: "Que las hay...las hay", de M. Falconi, Dir.: Carlos de Urqui-

Za.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.

Av. del Libertador 16138. 7479585, 795-9153. Sáb. y Dgo. a las
15. Un Drá de Pesca, de Bazol,
Areco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las
1630. Presenta a Pigo-Pescador en
"La Magia de Leer". Loc. numer.
Reserv. telef.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5, 382-2725/9140. AnaMaría Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: "Vivios y Cole-ando 3". Libro y Dir.: Hugo Mi-dón, Sáb. Dgos; y Fer. a las 15 y 17.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: "Cosas de Chi-cos", por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmć. Mi-tre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.:

CENTRO CULTURAL ARTI-

GAS. Pte. Perón 2081, 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", de R. Aldemar. Pl. \$7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submari-no Amarillo en: "Cuidado...se Es-caparon los Títeres", con J. Be-rueth y S. Fernando. Pl. \$ 8. Jubil.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/3485, Sáb. y Dgo. a las 16: "Dos Payasos". Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Sab. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Co-llodi. Dir.: Alejandro Borgatello y

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. Dgo, y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel", de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero, Pl. \$ 8.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre

Ariel Ramírez --

Abuelitos gratis.

H. Girondo, Pl. \$ 8 .-

1571. 84-0542. Sáb., Dgos, y Fer. a las 16 y 17.30: "El Show del Co-nejo Orejitas y el Payaso Pegote", con M. Senza, N. Scarpino y M. Krnan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dir. por Santiago Doria. Pl.

EL TEATRON. Av. Santa 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo: a 16: "Encantada Sr. Fantasm de C. Silveira. Dir.: M. Monto no. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Cir-cocircuito", de E. Marco. Dir.: A. Cuesta.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: "Sombreros", de Martin Gil. Mús.: M. Matar. Co-reog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pi-lla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.

Ist y A. Gumma. Dir.: Marun Gir.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sab. y Dgo.

a las 15.15: "Historias con Cariciaca", vers. de Héctor Presa s'un
cuento de Elsa Borneman, Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: "La Bella Valiente y el Principe Durmiente", vers. libre de Héctor Prese Pla y Dir. H. Presase Pla y Dir. H. Presasa. Pta. y Dir.: H. Presa.

sa Pta. y Dir.: H. Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Picasso Pta.: "El 
Principe Feliz", de Oscar Wilde.
Adapt. M. Monteiro. Corrog.: A. 
Oliver. Con S. Balassi y elenco. 
Prod.; p Urr.: Soledad Silveyra. 1go. 
y Fer. a las 15 y 17Sala Pablo Neruda. Pta.: "Rebelión en la Granja", de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor 
Laplace.

Sala Roberto Arlt. Pta.: "Ding Dong Clown", con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.-

LICEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco, Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372, 372-7386. Llega de la TV por l' vez al teatro: Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCO-PETA. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.-MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930, Sáb. y Dgo, a las 17: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: Esteban Villarreal en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal. METROPOLITAN 2, Corrientes 1343, 40-1064, Sáb. Dgos. y Fer. a 1381 6: Alicia Zanca en GAMU-ZA.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sab. y Dgo. a las 16: "Los Comunicadores" (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: "Mi Amor es un Colador". de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Cre-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331 1872/6146. Lun. a Sáb. dde. lac 1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS, Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 lbs. Ricardo Montesino pre-senta: FAST-SHOW. Tango-Bai-le-Humor-Juegos. NELLY VAC QUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-De-gustación § 10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier, y Sáb. a las 23.30: NESTOR PABIAN. ANGEL "PAYA" DIAZ. SILVIA GAUDIN: Dos Guitarna Argentinas. Bailan: Claudio y Verónica. Taj. Créd.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829, 342-4328, Vier. a las 23.15: 11 303,342-326, Viet. a las 23,15,11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE JAZZ BAND, con la voz de ELEONO-RA EUBEL Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y ca-fé, Amb, climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).-

de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "I.OS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROIO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MEILIZAS DEL
TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art. :Roberto Errbin. Lun. a Vier. dde. las 22.15. \$db. a las 21 y 23.15. Loc. \$
40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito. tuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892, 812-8707. Juev. a las 22: ANDREA TENUTA CAN-

TA. Boleros, candombes y cancio-nes de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 21: "El Acompañamiento", de Car-los Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. a las 22.30: LEO MASLIAH y su humor en: "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. Manzitti, Res. c/antic.

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre EL SUBSULLO. 1571. Pje. de la Piedad. Dgo, a las 21: LEO MASLIAH. Estricta-mente Musical. Músicos Invita-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 22: DOMINGOS SIN DEPRE. Copas y músi-

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779, Såb. dde. las 23; EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Co-pas-Baile. Con N. Gloria, Los Mon-liel, L. Malbrán, O. Peredo, y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Viernes de Junio: LOS TRO-VADORES. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA, Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Mo-rán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino, Danza: V. Ayos y Móni-ca. M. Roldány Claudia. Dir. Gral.: Iban Atanás.

LA TRASTIENDA, Balcarce 460. Monserrat, 342-7650. Dgo, a las 20: El Descueve presenta: "CORAZO-NES MADUROS". Vier. 10 y Sáb. 11: Nilda Fernández. Res. telef.

CANCO.

LA VENTANA. Balcarce 425.
331-0217/334-1315. Actúan:
"LOS REYES DEL COMPAS"
(Típica). PATRICICA LASAL VEDUARDO ESPINOZA (Cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SIL VINA Y JORGE-CARLOS Y DANIELA (TRADE).

CARLOS Y DANIELA (TRADE).

TANOO.
DI LYERÍU DECAS 202. 40. 6272.

OLIVERIO, Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: FRANCISCO RI-VERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-

8.00

9-NUBELUZ, Infantil.

ATC-PANORAMA ITALIANO
DE LA RAI.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.

13-TURISMO CARRETERA.
Desde Balcarce.

11.00

2-DIBUSHOW. Infantil,

12.00 2-ANTICIPANDO EL MUN-

S-CREASE O NO.

11-BATMAN. Dibujos anima-

9-NUESTROS IDOLOS. 11-LA FAMILIA BENVENUTO.

Comedia. 13-LOS LOCOS ADDAMS. Se-

14.00

2-FUTBOL. COLOMBIA/GRE-

ATC-AUTODROMO. 8-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos.

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Sombras del crimen. Dirección: Patrick Pool. Con Wilford Brim-

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO.

16.00

2-FUTBOL. CANADA/BRASIL. 13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Bobby, el rey de su ra-za. Dirección: Don Chaffey. Con Donald Crisp y Key Wash.

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS.

18.00

2-LA HORA WARNER, Dibuii-

tos.

ATC-CINE DE ORO. Hoy: El cazador, Dirección: Buzz Kulik. Con Steve Mc Queen, Papa Thorson.

13-EL JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos.

19.00

11-EL HELICOPTERO FAN-

TASTICO. Serie.

20.00

ZTELEOBJETIVO.
AIC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.
P-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
Conduce: Quique Wolff.

21.00

B-SOLO PARA PAREJAS.

1-RITIMO DELLA NOC'HE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: Mercedes Sosa; Paralamas; JAF; Maná, de México; Manolo Tena.

18-SONANDO CON VALERIA. Música e invitados. En directo desde el Gran Rex, Valeria Lynch canta con Ricardo Montaner.

22.00

2-LOO
2-HORARIO CENTRAL. Hoy:
Dan Turner, detective en Hollywood, Dirección: Christopher Lewis.
Con Marc Singer, Tracy Scoggins.
8-LA TOTA Y LA POROTA. Con
J. Porcel y J. Luz.
18-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen: Enrique Macaya Márquez.

ducen: Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Paenza. 24.00

ATC-COCHE A LA VISTA.
9-CAGNEY Y LACEY, Serie.
12-TODO GOLF.

1.00 2-ONDAS DE AMOR Y PAZ. DE LUNES A VIERNES DE 9 A 13 HS EN TUTTI FRUTTI . JUGUETE RABIOSO . MACEDONIA ABEZA DE PESCADO • RADIO PIRADO

LALO MIR-FM DEL PLAT

**PUBLICIDAD** 

INFORMES AL TEL 343-8930 AL 36

Página/7

Fontova regresa a la música

# I INFILTRADO EN LA TELE

El hombre de los bigotes grandes tiene claras las diferencias entre el trabajo y la vocación. "Los músicos constituimos un gremio, la tele es un reino de conveniencias", afirma. "Estoy seguro de que si a Spinetta en un show se le queman los equipos, al día siguiente va a aparecer la Mona Jiménez y le va a dar los suyos. En la tele me siento un infiltrado. Parecen todos amigos pero en el fondo cada uno está con su espejito tratando de trepar."

Merca, alcohol y Eric Clapton

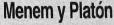
Hace tres años que no prueba una gota de alcohol y todos los dí-as recuerda su promesa de no vol-ver a tomar en las próximas 24 horas. Cada tanto se da una vuelta por Alcohólicos Anónimos, un lugar que para él "es una escuela, algo así como las nuevas catacumbas. así como las nuevas catacumbas. Allí se juntan el neurocirujano que se mandó un papelón en Massachusetts con el yuta que cueteó a uno estando mamado y quiere zafar. Mirá, ¿sabés quién fue a una de nuestras reuniones? Eric Clapton. Y entró como uno más, porque todos están en la misma". No quiere hablar de sue tana de alcoquiere hablar de su etapa de alco-hólico, pero sí establece algunas diferencias entre distintas drogas: "En mi época de hippie vivía de ácido y era realmente alucinante, pero así como a algunos les sirvió para agrandar conciencias, otros siguieron de largo. Cuando nos juntamos con mis amigos de aque-lla época decimos que son reunio-nes de sobrevivientes. Pero de última, los que palmaron por la dro-ga tenían una búsqueda, una convicción. Hoy está la merca, que la probé y la detesto. Es la droga de los poderosos, la que te aleja de todas las cosas que valen la pena y no te deja ni comer ni coger ni vimismo tipo que hace más de treinta años rindió mal a propósito un examen para no entrar al Liceo Naval está en un bar de la avenida Belgrano, abrazándose a la irreve-rencia para poder seguir diciendo que a pesar de todo se siente bien, que a pesar de todo se siente bien, aunque lo tengan podrido. Horacio Fontova pide un café, firma el déci-mo autógrafo en diez minutos, y cuando empieza la entrevista se es cuando empieza la entrevista se es-mera en dejar claro que vuelve el mú-sico, sin que se vaya el actor. "Para mí ser cómico es el trabajo de ofici-na, cumplo tres veces por semana. Pero me debía a mí mismo armar de nuevo la banda, salir a tocar, grabar

un disco. Es un placer del que no puedo seguir privándome." En ese sentido está claro por qué razones íntimas está volviendo esta semana al ambiente que lo vio cre-cer y hacerse conocido, aunque no cer y hacerse conocido, aunque no popular, después de un año y medio de parate musical. De la banda que lo acompañará, sólo Pablo Rodríguez en saxo pertenece a los viejos "sobrinos", mientras que el resto de los integrantes (Ricardo Nolé en teclados, Daniel Mazo en bajo, Nahuel Conte y Matías Conte en percusión, Quintino Cinali en batería, Bebe Fereyra en trombón y Luan City Ulrayra en transcentia de trombón y Luan City Ulrayra en transcentia de transcentia d rreyra en trombón y Juan Cruz Urquiza en trompeta) son nuevos. Ade-más, entrará a grabar próximamen-te un disco, que estará en la calle a más tardar en octubre y tendrá a la salsa y el candombe como condi-mentos predominantes. "La diferencia entre el trabajo en la televisión y la condición de músico es que los músicos constituimos un gremio. Estoy seguro de que si a Spinetta en un show se le queman los equipos, al día siguiente va a aparecer la Mo-na Jiménez y le va a dar los suyos. En la tele me siento un infiltrado. Parecen todos amigos pero en el fondo cada uno está con su espejito tra-tando de trepar." Aclara que de ese análisis excluye al equipo de traba-jo con el que comparte "Peor es nada". "Es una isla dentro de la televi-sión. Con el petiso (por Guinzburg) somos realmente amigos. Parece un sorete, pero es un gran tipo." Con-cluye diciendo que "con la caja bo-ba me une una relación de amorodio. Mi miedo siempre fue el de ca-er en esa enfermedad del poder que te da la pantalla. Trato de no creércambió la tele fue el bolsillo". El año que viene se postulará a la

residencia de la Nación por el par-tido Corazón y Huevo. En caso de ganar, su candidato para el ministe-rio de baños públicos será Urdapilleta, y Tortonese ocupará el cargo lleta, y Tortonese ocupara el cargo de ministro de bienestar anal. En su gabinete incluirá, también, a Saba-to, Bioy Casares, Charly García y Pappo. Su permanente ironía no puerappo, su permanente noma no pue-de ocultar el asco que le causan cier-tas cosas: "El hombre se convirtió en la principal plaga del mundo. Se-rá que se viene el fin del milenio y por eso están por tirar la cadena", señala. Al respecto, no cree que deba participar en política para hacerle frente a la realidad. "Soy voluntario de Greenpeace y ecologista, pero me asusta que eso se transformó en una moda vacía. Es como cuando ves que se venden al por mayor las remeras con la estampa del Che Guevara. La farándula está llena de gente que pa-rece preocupadísima por su cuerpo y el medio ambiente, pero es sólo una actitud snob. Me parece bárbaro cuidarse, pero me molesta la mo-

mi vida, porque me estaba yendo a la mierda, pero lo hice después de

haber conocido ciertas áreas de las profundidades. Yo la viví...". En los 70 "trabajaba" en un boli-che de Villa Gesell por la comida y el colchón cuando lo fueron a buscar productores que andaban reclutando hippies por la costa. Así se dio su participación en *Hair*, que lo acer-có al mundo del espectáculo, "No sé si soy un nostálgico de mierda, pedar en patas por la avenida Corrien-tes era realmente transgresor. En la época de Onganía los sistemas de re-presión eran diferentes. Estaban de un lado los milicos, del otro los zurdos y los hippies éramos sólo carne de comisaría. En la 5ª llegué a caer de comisaria. En la 5º llegué a caer tres veces en una semana, hasta que el comisario se cansó y les dijo a sus subalternos: '¿Ven a este negro de mierda? No lo quiero ver más...'. Ca-reventados le haya mostrado Yu-panqui a la pendejada. Hace diez años a mí me tiraban botellas, pero bueno, así es la vida...".



"Me da vergüenza decirlo, pero es pintoresco tener un presidente como Menem. Yo qué sé..., lo prefiero antes que a Videla", dice Fontova, asu-miendo que las comparacio-nes siempre son odiosas. Y sines siempre son odiosas. 1 si-gue: "Lo que más odio es la fa-rándula que rodea al presidente. Es un asco. Si Platón los viera les prendería fuego". Votó a Menem en el "89, pero en las últimas elec-ciones se inclinó por el Frente Grande: "Voté a una alternativa, pero no muy convencido. Con Menem me pasa algo raro. A pe-sar de que me pone loco la corrupción que hay en el Gobier-no y esa enfermedad del poder que les hace meter las manos en la lata sin que les importe un carajo de la gente, por otra parte, el año pasado cuando casi se nos va, temblamos todos. Es que nunca se sabe. Detrás de él puenunca se sabe. Detrás de él pue-de haber ocultas arañas peores". Cuenta que se lo cruzó un par de veces, y "me cayó bien. Tiene esa onda de peña folklórica. Me gustaría verlo siempre rodeado de empanadas y de joda en lu-gar que como Presidente. Sé que en algún lugar de su mente de-be decir: "¿Dónde mierda me be decir: '¿Dónde mierda me metí?'. Y sé también que le encantaría darle un piquito a Sonia







